



2020 - 2021

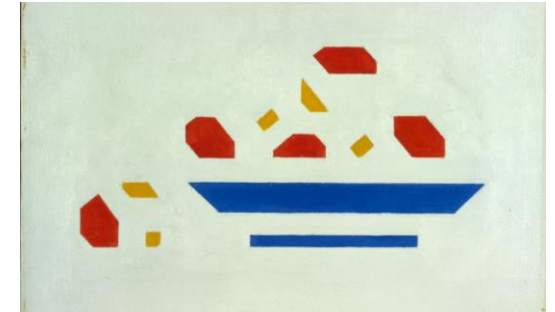
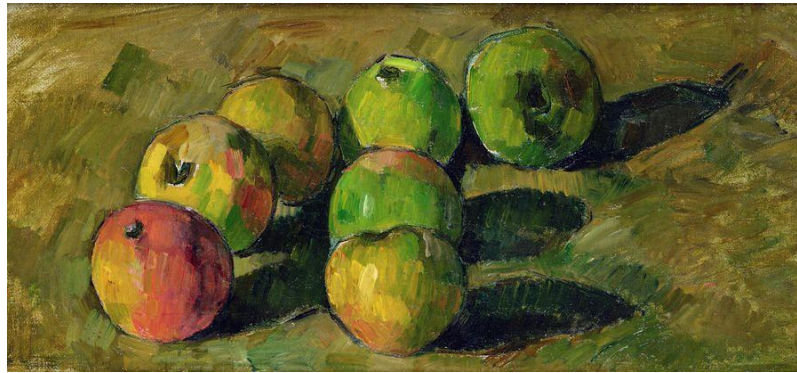
Samenvatting K&C

Les 15 juni 2021

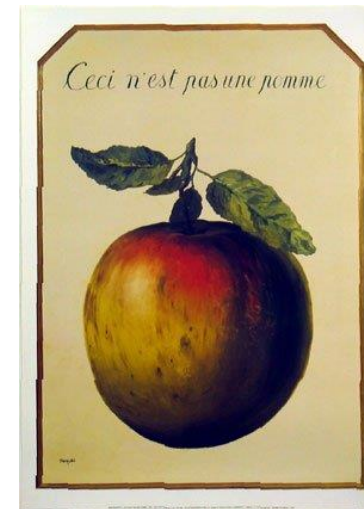
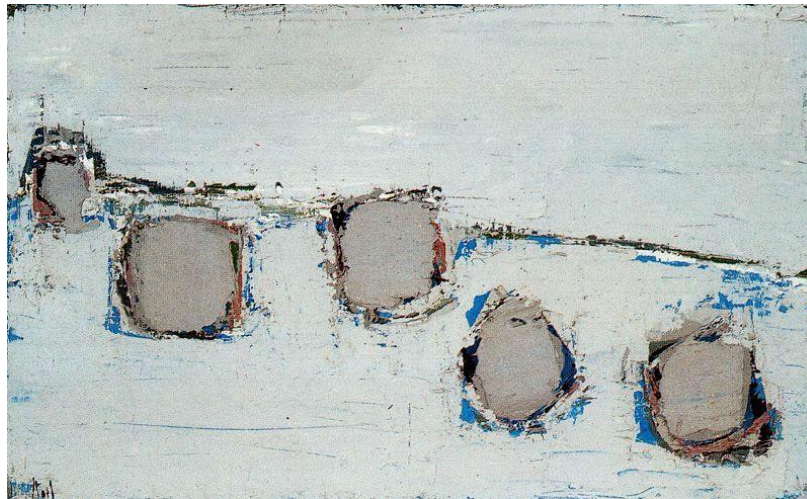
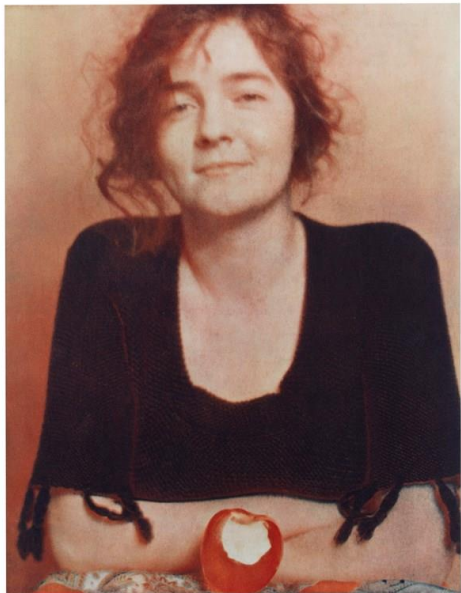
<https://drive.google.com/file/d/1tzN4lIZKyoULAjHpjCo97xhXqke0iGs8/view?usp=sharing>

Het is niet wat het is...

1.



't is wat je ermee doet.



Een appel is een appel, een kunstwerk is een kunstwerk. En geen appel.

SALON VAN 1827



EUGENE DELACROIX

↕ Het schandaal: kleur en verf
voorrang geven boven de lijn



JEAN-AUGUSTE DOMINIQUE INGRES

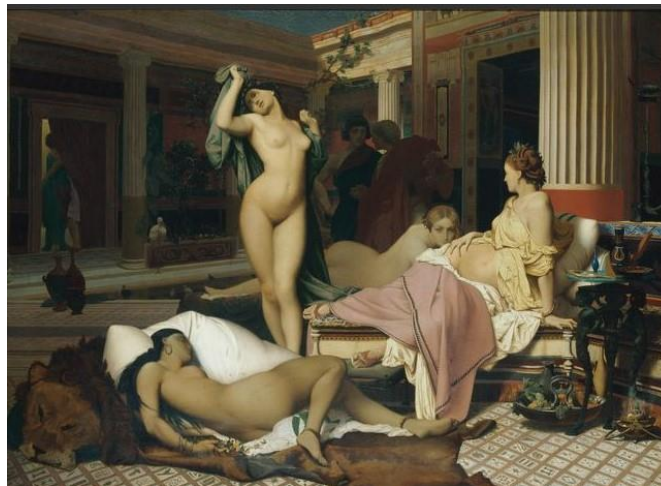
Salon-schandalen in het 19^e eeuwse Parijs

SALON VAN 1850



GUSTAVE COURBET

↕ Het schandaal: realisme i.p.v.
idealisering



JEAN-LÉON GÉRÔME

SALON DES REFUSES IN 1863



EDUARD MANET

↕ Het schandaal: realisme, vulgariteit
en slordigheid. Begin moderne kunst.

OFFICIËLE SALON VAN 1863



ALEXANDRE CABANEL

I'm black and I'm proud: KERRY JAMES MARSHALL

3.



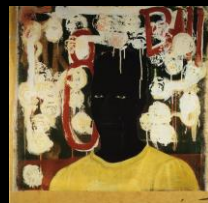
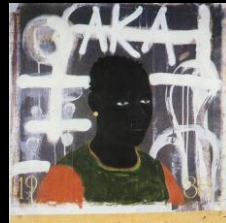
"You can't be born in Birmingham, Alabama . . . and grow up in South Central, near the Black Panthers headquarters and not feel like you've got some kind of social responsibility. You can't move to Watts in 1963 and not speak about it. That determined a lot of where my work was going to go."

Het tekort in de
beeldbank
aanvullen

Black aesthetics

Herdenking

Gewone mensen
met gewone levens



'De Style', 1993, collectie Los Angeles County Museum of Art (LACMA), 264.2 × 309.9 cm

KERRY JAMES MARSHALL
Nude (Spotlight), 2009,
155.2 x 184.9 x 7.1 cm



MANET, Olympia, 1863



TITIAAN, Venus van Urbino



GIORGIONE, Slapende Venus



Black Power Flag

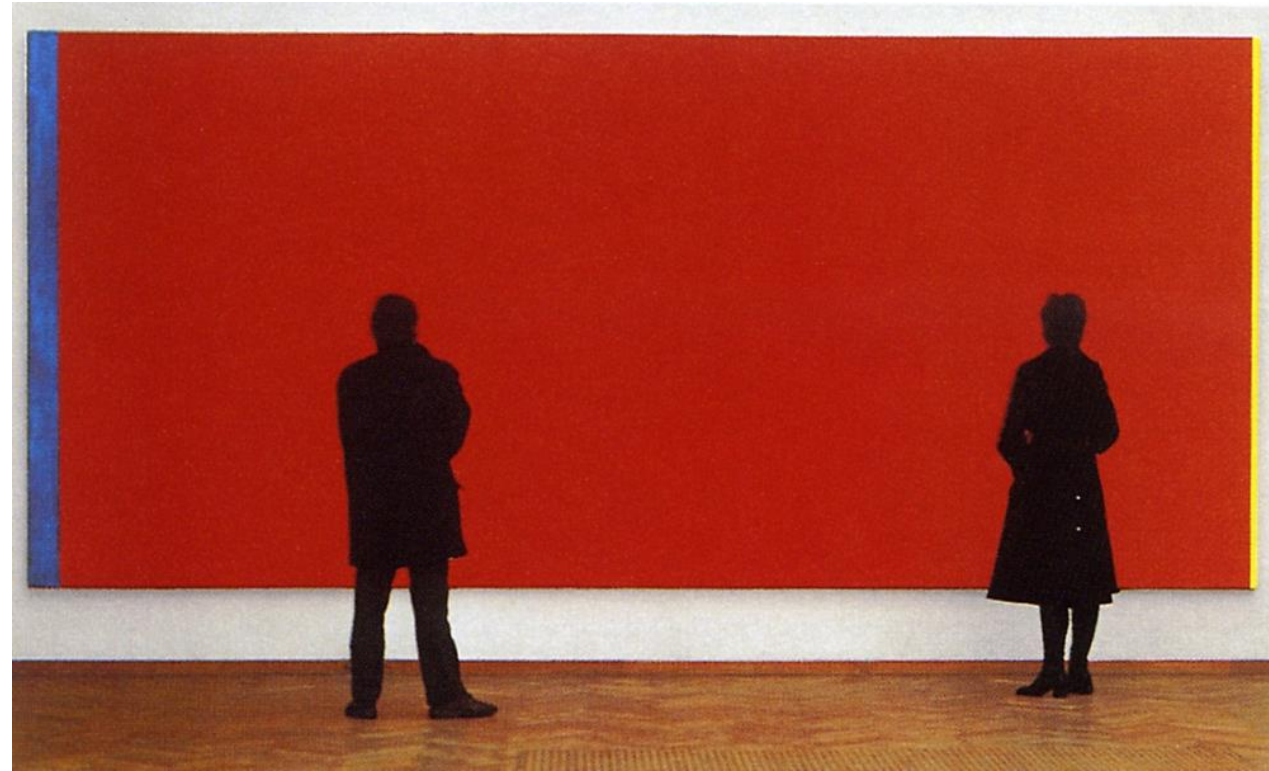
KERRY JAMES MARSHAL, Red (If They Come in the Morning) 2012, acrylic, canvas, 244 x 544 cm

(Woorden van de burgerrechtenactivist James Baldwin in een open brief aan de gevangengenomen activiste Angela Davis.

"For, if they take you in the morning, they will be coming for us that night,")



BARNETT NEWMAN, Who 's Afraid of Red , Yellow and Blue, 1966-67, Stedelijk Museum Amsterdam, 224 x 544 cm

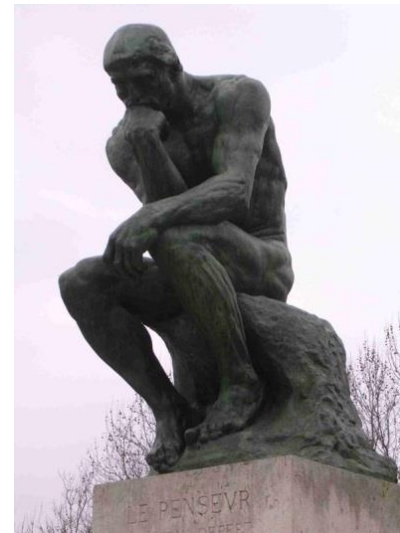


TRADITIE EN VERZET

4.

« In plaats van te zeggen
eerst was er *Michelangelo* en dan Bernini,
dan *Rodin* en *Brancusi*,
en dan *Andre* ', zou ik zeggen:
wel, er was *Andre*, en hij kwam van *Brancusi*,
en *Brancusi* kwam van *Rodin*,
Rodin kwam van *Bernini*
en *Bernini* kwam van *Michelangelo*. »

CARL ANDRE

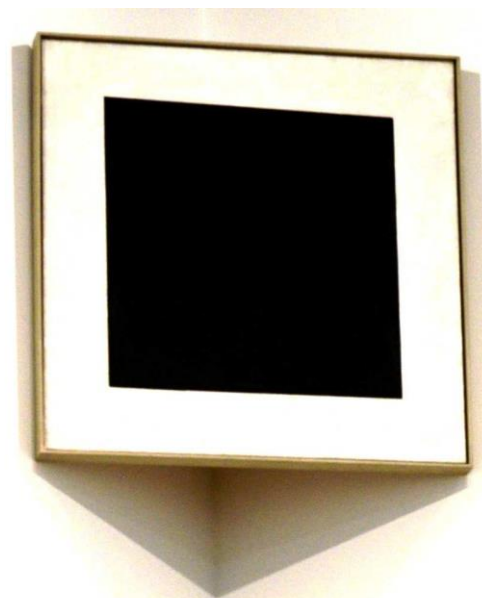


MALEVICH en de verovering van *HET ONEINDIGE*

5.

Van KUBO-FUTURISME tot SUPREMATISME
(de kunst van de zuivere creatie)

De non-objectieve kunst is bevrijd van de last van het object



Wereldoorlog I
1914 - 1918



DE STIJL

6.



1917. "Er is een oud en een nieuw tijdsbewustzijn. Het oude richt zich op het individuele. Het nieuwe richt zich op het universele ..."

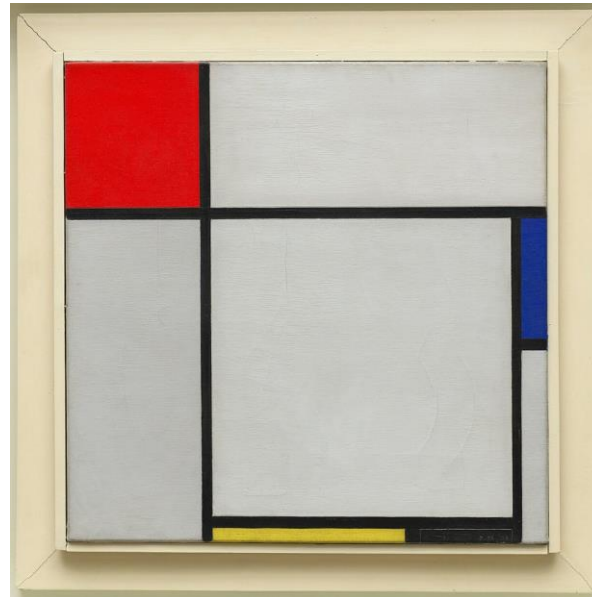


PIET MONDRIAAN

Van Symbolisme tot
Kubisme



**NEO-PLASTICISME:
DE RECHTSTREEKSE UITDRUKKING VAN DE WERKELIJKHEID**

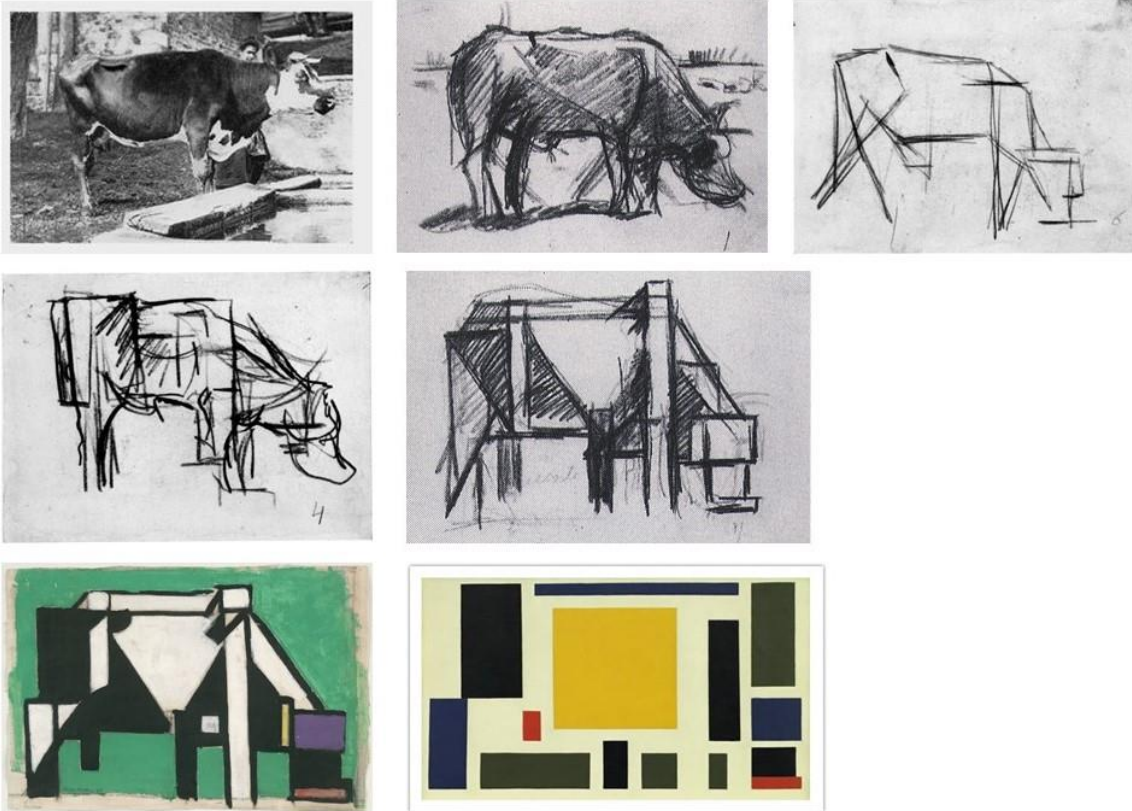


PIET MONDRIAAN



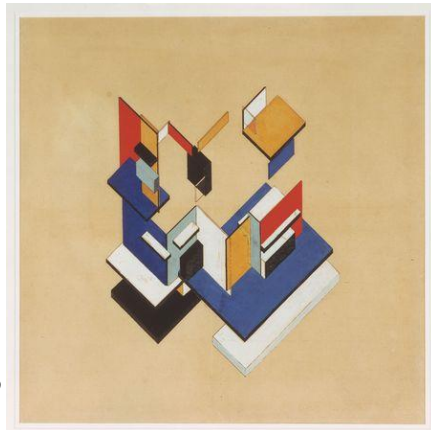
**THEO VAN DOESBURG &
CORNELIS VAN EESTEREN**

THEO VAN DOESBURG



De Koe, 1918

Contra-Constructie project, 1923



GERRIT RIETVELD



Schröderhuis Utrecht - 1924



DER BLAUE REITER

7.

1911 - 1913



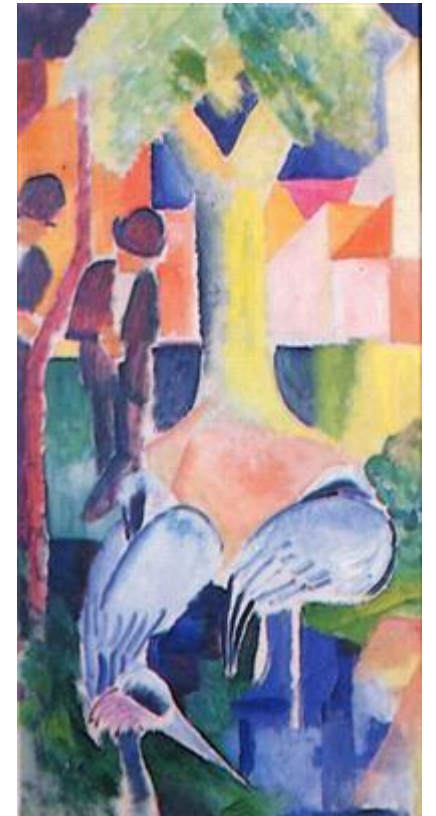
ALMANAC
MARC &
KANDINSKY



FRANZ MARC



WASSILY KANDINSKY



AUGUST MACKE

WASSILY KANDINSKY

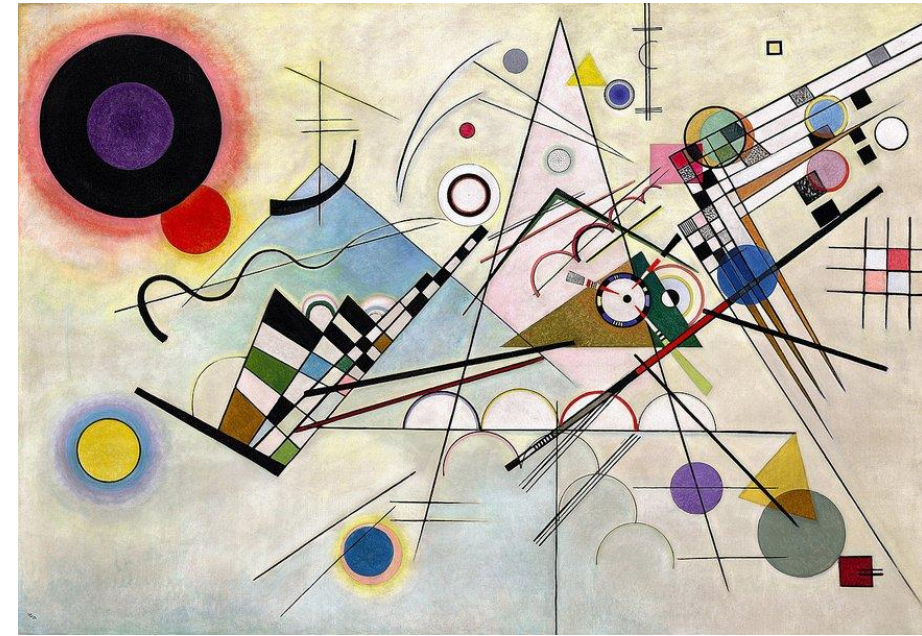
Een schilderij is goed geschilderd, als het innerlijk volledig leeft.



Zicht op Murnau met spoorweg
en slot, 1909



Improvisatie Ravijn, 1914



Compositie VIII, 1923

KUBISME

Modernisme & Art Deco

1921

8.

DE STIJL

Bauhaus
Weimar

CONSTRUCTIVISME

Expressionisme

dADA

Foto - Film - Divers



1921

KUBISME – CONSTRUCTIVISME - ASTRACTIE

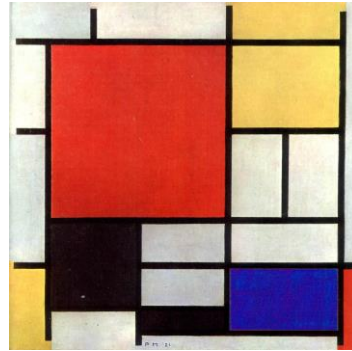
8.



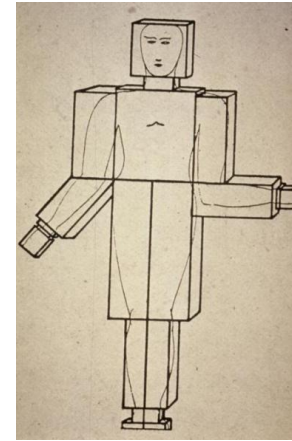
PICASSO



FERNAND LEGER



PIET MONDRIAAN



OSKAR SCHLEMMER



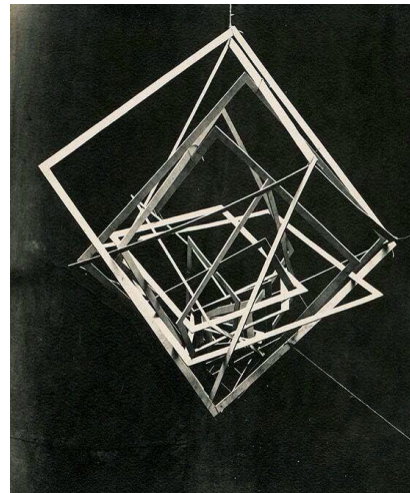
PAUL KLEE



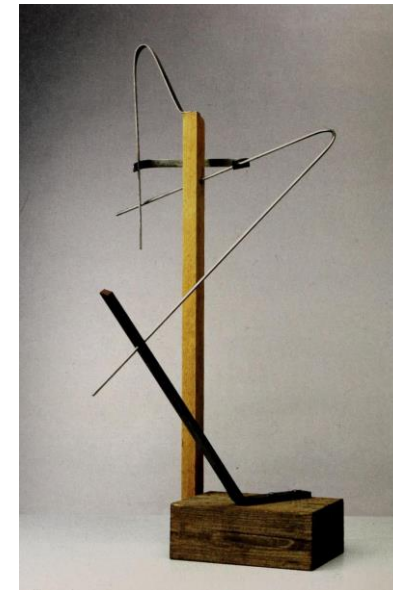
CONSTANTIN BRANCUSI



EL LISSITZKY



ALEXANDER
RODCHENKO



KONSTANTIN MEDUNETSKY



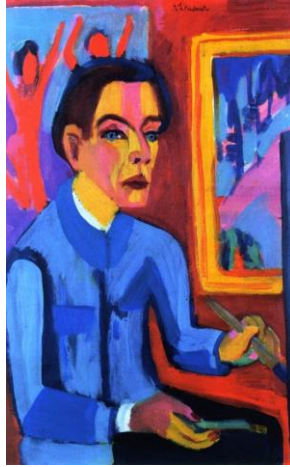
JOZEF PEETERS

1921

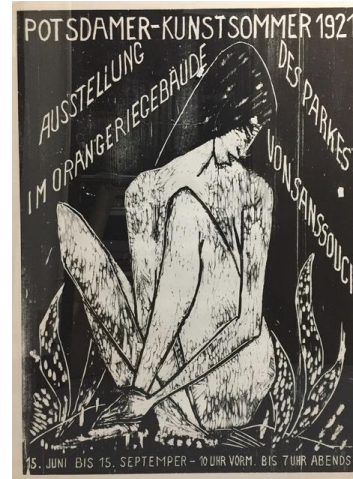
EXPRESSIONSIME



CHAIM SOUTINE



ERNST LUDWIG
KIRCHNER



OTTO MUELLER



MAX BECKMANN



GIES



KATHE KOLLWITZ



ENST BARLACH

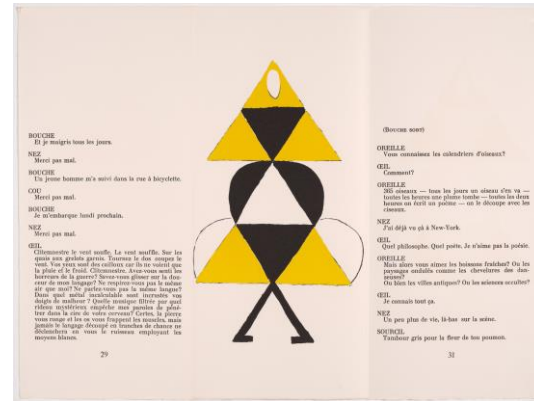


EMIL NOLDE



GUST DE SMET

DADA – SURREALISME



A large, dark, pointed wooden iron with a central row of metal rivets or bolts, set against a dark background.

MAN RAY



EDWARD WESTON



Danseres ISIDORA DUNCAN



CHARLEY CHAPLIN – The Kid



WALT DISNEY



EDWARD HOPPER



EDWARD WESTON

1921

FOTO – FILM – BALLET -

ARCHITECTUUR



BALLETS RUSSES



ART DECO



INTERNATIONALE STIJL

SYMBOLISME – Fin de Siècle

tussen 1850-1910 (Willem Boeckx)

9.

*Het perverse en de erotiek:
de 'Femme Fatale'*



FRANZ STUCK



GUSTAV KLIMT



FELICIEN ROPS

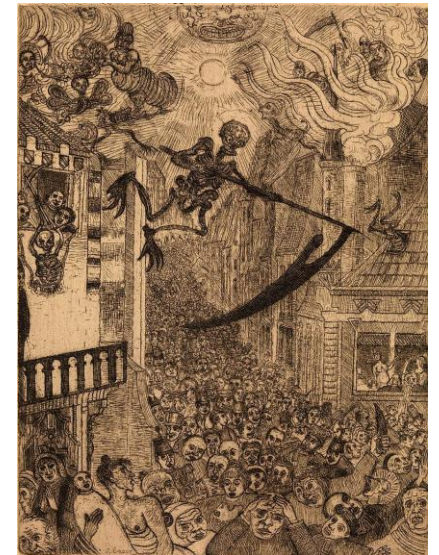


LEON SPILLIAERT

Het macabere en de dood



ARNOLD BÖCKLIN

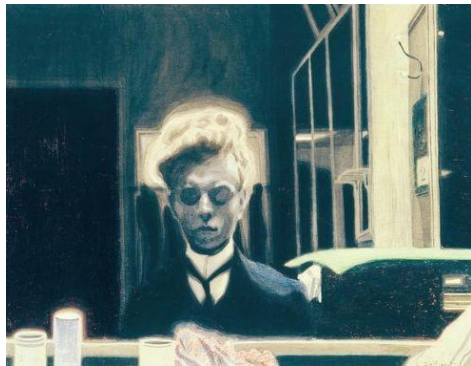


JAMES ENSOR

De nacht, melancholie



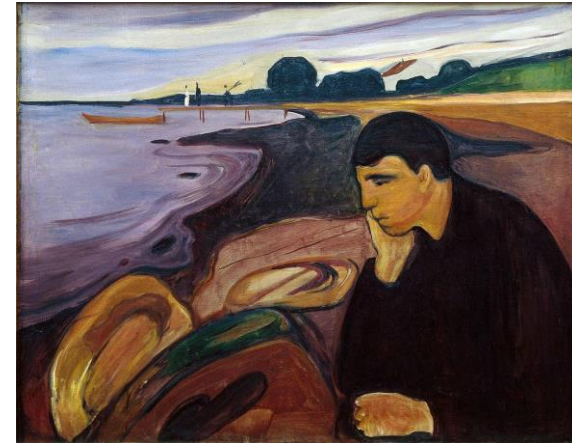
LEON SPILLIAERT



ODILON REDON



ARNOLD BÖCKLIN



EDVARD MUNCH



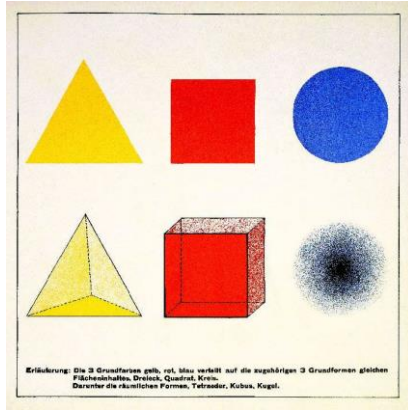
WILLEM BOECKX

BAUHAUS

De school die kunst, ambacht
en technologie verenigde.



1919 - 1933



10.



Color wheel by Johannes Itten.





MAURIZIO CATTELAN, 'Comedian', 2019

dada

1917 - 1924



11.

"Dada is voor het onzinnige, wat niet betekent 'onzin'.

Dada is zinloos als de natuur.

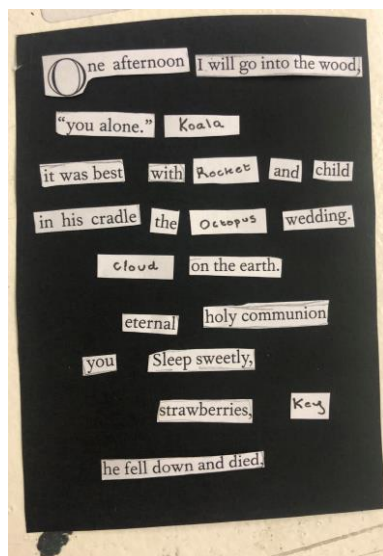
Dada is voor de natuur en tegen kunst.

Dada is direct als de natuur." TRISTAN TZARA



KARAWANE

jolifanto bambla ô falli bambla
grossiga m'pfa habla horem
égiga goramen
higo bloiko russula huju
hollaka hollala
anlogo bung
blago bung
blago bung
bossa fataka
u u u
schampa wulla wussa ólobo
hej tatta gôrem
eschige zunbada
wulubu ssubudu uluw ssubudu
tumba ba- umf
kusagauma
ba - umf



SURREALISME

1924 – ca. 1940

12.

*“Schoon als de toevallige ontmoeting van
een naaimachine en een paraplu
op een operatietafel.”*

GIORGIO DE CHIRICO:
Metafysische Schilderkunst



SALVADOR DALÍ



YVES TANGUY



MAX ERNST



Het verraad van de
voorstelling - 1928-'29

RENÉ MAGRITTE

**HET MYSTERIE VAN HET
VERTROUWDE :**

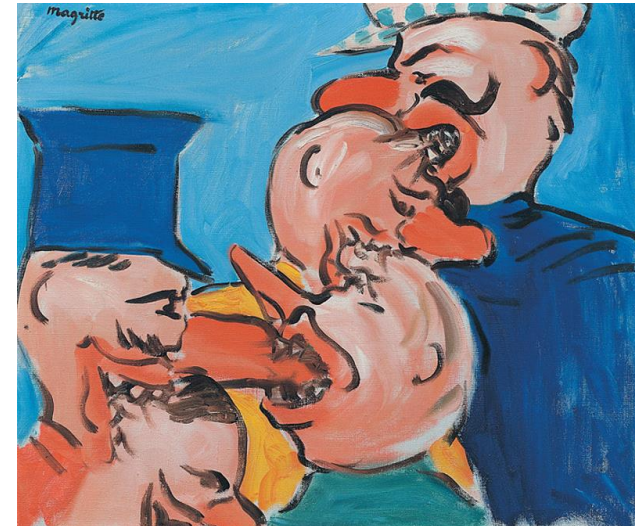
*“Ik doe mijn best om het
vertrouwde zijn aspect van
vreemdheid terug te schenken.”*



La Clef des Songes, 1930



La Condition Humaine, 1933



De Hongersnood, 1948
(« Période Vache »)

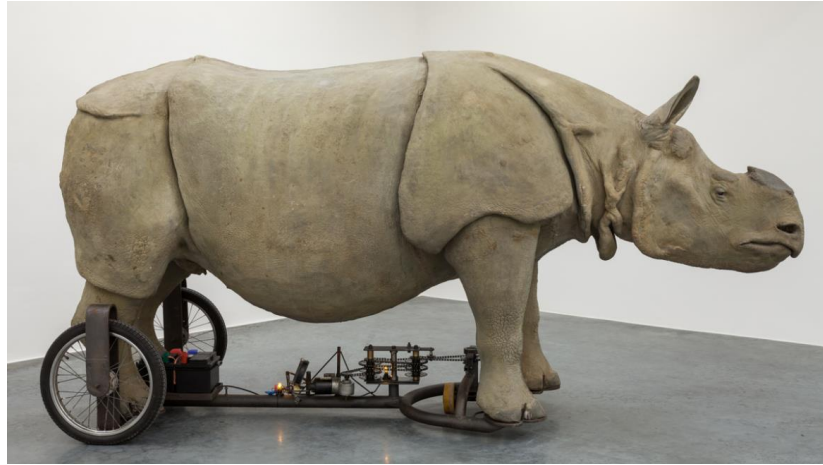


L'Empire des lumières, 1954

HEDEENDAAGS SURREALISME



JOHN CURRIN, The Moroccan, 2001



JOHAN MUYLE, L'Impossibilité de régner, 1991



KATI HECK, Muse kommt flöten, 2013



NEO RAUCH, Vater, 2007



PATRICK VAN CAECKENBERGH,
The Grave, 1986



MICHAEL BORREMANS,
The Lid, 2011



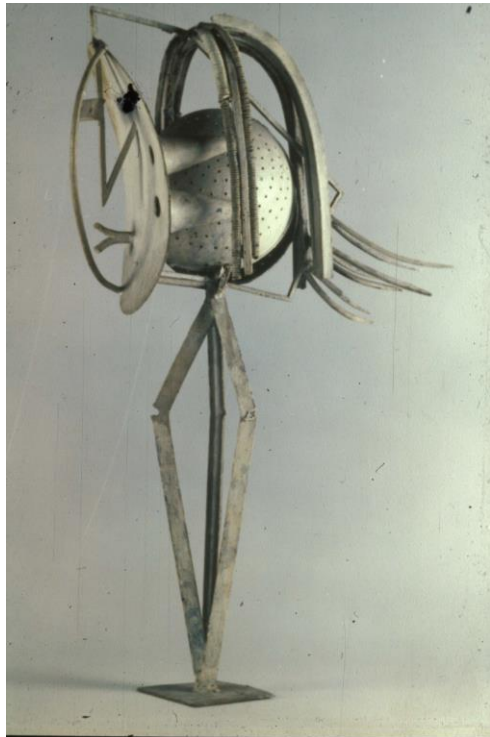
PICASSO

IJZER

JULIO GONZALEZ
(1876 – 1942)

13.

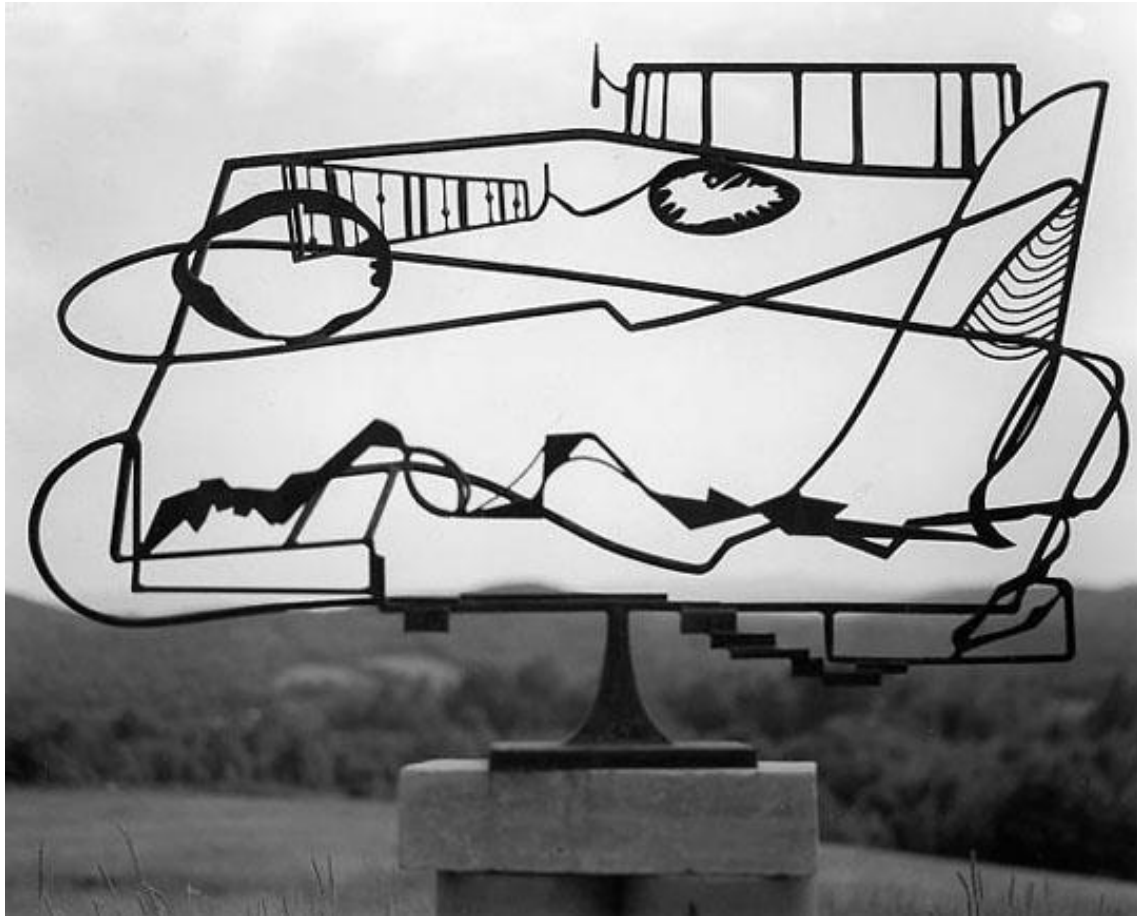
TEKENEN IN DE RUIMTE
TEKENS IN DE RUIMTE



PICASSO - GONZALEZ



DAVID SMITH
(1906 – 1965)



Hudson River Landscape, 1951



Tanktotems



Emma Dipper, 1977

ANTHONY CARO
(1924 – 2013)



Table Piece, 1975

EDUARDO CHILLIDA
(1924 - 2002)



Midday, 1960



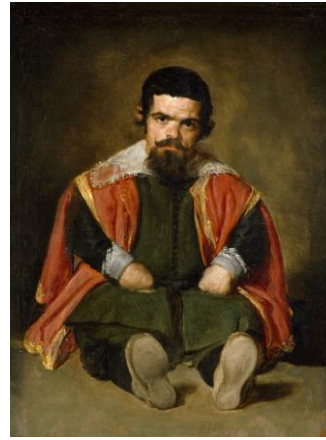
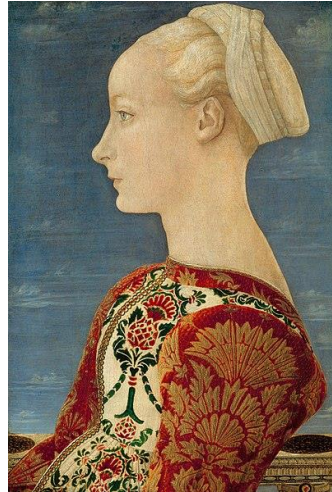
Comb of the Wind, kust San Sebastian, 1977

HET PORTRET

De bevestiging van iemands bestaan

1. Vóór de fotografie

14.



HET PORTRET

2. Hedendaags

